



# Lilleskolefestivalen 2008

Et univers af en unik undervisnings- lærings- og børnekultur

Lilleskolen 2008 - nr. 1 Lilleskolerne - en sammenslutning af frie grundskoler



**Udgiver**  
Lilleskolerne - en sammenslutning  
af frie grundskoler

Ny Kongensgade 10, 1.  
1472 København K  
Tlf. 3330 7920  
www.lilleskolerne.dk

**Ansvarshavende**  
Peter Højgaard Pedersen

**Redaktion og journalistik**  
Per Vinther, alle artikler er  
skrevet af Per Vinther

**Layout**  
Kasper Lorentzen

**Foto**  
Thomas Lillevang, Per Vinther,  
Christian Hald og Anders Schildt

**Oplag**  
2200



Tryk: Als Offset ApS  
ISO 14001 miljøcertificeret

**ISSN**  
1902-6501 trykt udgave  
1902-651x web-version

## Indhold

- 03 Fremtiden tilhører Lilleskolefestivalen
- 04 Lilleskolernes musik- og teaterfestival 1980-2010
- 05 Fremtidens Lilleskolefestival
- 08 At løfte en Lilleskolefestival
- 11 Man skal selv gøre en indsats
- 15 Blog kommentarer børn
- 16 En stolt rapport fra festivalen
- 18 Hey Lilleskoler
- 19 Klimaks på et skoleår
- 20 Det kreatives kamp mod fagligheden
- 22 Citater om Lilleskolefestivalen
- 24 Store fælles oplevelser
- 26 At blive fanget ind af andres glæde
- 28 Den fælles følelse har svære tider
- 30 Blog kommentarer børn
- 32 Drømmen lever
- 35 Det er fedt at skabe noget
- 37 Blog kommentarer voksne
- 39 Vi trækker hinanden op
- 40 Vi er klar til at tage festivalen igen

## Fremtiden tilhører lilleskolefestivalen

Lilleskolefestivalen er læring og undervisningstænkning, der peger fremad!

Hvordan det? Hvad skulle én 14-16 årig elev kunne lære af at være på festival og spille lidt musik og teater for jævnaldrene fra andre skoler? Er det ikke lidt langt ud at spille 3 dage på den måde? – det koster jo også mange penge!

Lilleskolefestivalen er alle pengene værd – mange gange endda. Det er en investering med et højt afkast i forhold til at lære eleverne at kunne begå sig, være selvberørende og selvstændige, at kunne præsentere sig, at turde vise hvad de kan og stå ved det, at kunne tage stilling og skille skidt fra kanel, at være en god kammerat og kunne omgås andre respektfuldt og behandle hinanden og omgivelserne ordentligt. Der er med andre ord et betydningsfuldt dannelsesmæssigt aspekt i festivalen – og glem nu ikke, at det er noget man har glædet sig til og øvet sig på i månedvis forud.

Fagligt er der også meget at hente. For mange elever er festivalen kulminationen på måneders faglig fordybelse og øvelse for at blive rigtig dygtig – det er en eksamen der vil noget; en eksamen som kommer så tæt på virkeligheden udenfor skolen, som man overhovedet kan indenfor et skoleregime. For husk nu på, at festivalen er et læringsrum, hvor elevernes deltagelse indgår som et integreret element i årets undervisning.

I folkeskolen – muligvis også i nogle frie grundskoler – trænes de kreative-musiske fag i baggrunden til fordel for de boglige fag, som fylder alt for meget. Prøver og test i boglige fag sætter dagsordenen på bekostning af dannelsesfagene og fokus på skolens opdragelsesrum. Det er ærgerligt – og helt uforståeligt, hvis man lytter til hvilke kvalifikationer og kompetencer moderne virksomheder efterspørger. Her efterlyses kreative, selvstændige og tænkende mennesker, der med begge ben på jorden kan bevæge sig langt udover reproduktionen af kendte færdigheder og kendt viden, som let bliver den dominerende dimension i de boglige fag. Yderligere efterspørger innovative kompetencer.

Lilleskolefestivalen og al den undervisning, dialog, opdragelse og dannelse, den skaber rum for - før, under og efter afholdelsen - er i virkeligheden en skoleaktivitet, der også dyrker og udvikler kreativitet og innovation, og har gjort det i 26 år. Vi har bare ikke været vant til at bruge den slags ”buzz-words” om festivalen – fordi dens værdi er så selvindlysende, at det er unødvendigt.

Hvis du ikke er overbevist, når du har læst dette temanummer, så skulle du prøve selv at kigge forbi eller besøge en skole og tale med elever og lærere, der har været eller skal med til Lilleskolefestival.

Lilleskolerne  
Torben Berg / Peter Højgaard Pedersen

Torben Berg







## Lilleskolernes Musik- og Teaterfestival

1980: Hørsholm	1992: Ålborg Friskole	2001: Holbæk Lilleskole
1983: Hundige Lilleskole	1993: Falsters Lilleskole	2002: Århus Friskole
1984: Randers Lilleskole	1994: Brovandeskolen	2003: Amager Lilleskole/Roskilde
1985: Roskilde Lilleskole	1995: Århus Friskole	2004: Randers Lilleskole
1986: Århus Friskole	1996: Aflyst	2005: Haslev Privatskole
1987: Rørvig Friskole	1997: Norddjurs Friskole	2006: Gudenåskolen
1988: Albertslund Lilleskole	1998: Falsters Lilleskole	2007: Haslev Privatskole
1989: Ålborg Friskole	1999: Friskolen i Viborg	2008: Humlebæk Lilleskole
1990: Gudenåskolen	2000: Norddjurs Friskole	2009: Børnenes Friskole
1991: Roskilde Lilleskole		

## Fremtidens Lilleskolefestival

Lilleskolernes flagskib af en festival for musik, teater, billedkunst mm., afholdes hvert år i tre dage i den sidste skoleuge inden sommerferien. Det er sket siden 1980 i fællesskabet mellem 52 lilleskoler over det ganske land, hvor kreativitet er lige så vigtig i undervisningen og skolelivet, som PISA, test og evalueringer er på vej til at blive.

Det begyndte som en idé fra Lilleskolernes lærerdage i Roskilde, hvor Ed Jones, Leif Falk og Lis Holm kom og satte gang i musik og bevægelse. Der blev ideen født, og den første festival blev afholdt i 1980 på Hørsholm Lilleskole. Deltagerantallet, rammerne og varigheden er vokset i de mange år, og årets festival i Humlebæk havde deltagelse af cirka 1.300 børn og unge og godt 100 lærere fra 30 skoler.

Dette nummer af Lilleskolen samler op på to Lilleskolefestivaler – Haslev i 2007 og Humlebæk i 2008. To meget forskellige festivaler, som på bedste vis illustrerer den forskellighed og mangfoldighed, lilleskolerne i Danmark repræsenterer. En Lilleskolefestival er aldrig den samme fra år til år, den bliver præget og formet af den skole, der arrangerer, og ikke mindst opbakningen fra forældre og lærere og børn.

Mens Haslev Privatskole sprang til og arrangerede festivalen, da ingen andre havde mod og lyst til det, og på den måde ”reddede festivalens røv” i sidste øjeblik, står Humlebæk Lille Skole som en betænksom arrangør, der virkelig havde lagt sig i selen for at lave en festival på deres måde i de rammer, de nu engang kunne mobilisere. Et frugtbart samarbejde med Årstiderne skabte en økologisk festival, som mange børn og voksne værdsatte som et godt og rigtigt initiativ.

Smukke rammer i en smuk natur med 1.400 glade børn og voksne i tre dage med det kreative i centrum i disse meget boglige og faglige tider – det er en manifestation, der vil noget. En så stor festival uden ballade eller problemer af nogen art. Uden alkohol og stoffer, hvor vi jo ellers i Danmark er helt i front sammenlignet med det øvrige Europa hvad angår indtagelse af rusmidler hos de unge.

### En kreativ optankning

Ved en Lilleskolefestival mødes man på tværs af alder, køn, tilhørsforhold og får nye venner, ny inspiration og gode ideer med hjem. Man tager i hvert fald ikke fra en Lilleskolefestival uden at være berørt på den ene eller anden måde.

På en Lilleskolefestival mødes historien og et livslangt kend-

skab til hinanden og hinandens værdier gennem de kreative lærere, der gang på gang viser, at de er i front hvad angår det at få børn og unge til at blomstre gennem kreative udtryksformer. Alt dette mødes med de forældre, der som frivillige er med for første og måske eneste gang til en Lilleskolefestival. Forældre, der i samarbejde med skolens lærere og ansatte knokler for at få en større og større festival til at være det årlige samlingspunkt for lilleskolernes musik, teater og billedkunst i mindre grad. Det kan være et svært møde mellem disse to kulturer, hvor forældrene som frivillige og arrangører på den ene side skal sørge for alt lige fra lokumstømning, vagter, oprydning, mad, organisering, problemer og en hel masse øvrige opgaver, der ikke findes en færdig manual for, hvordan man løser.

På den anden side står de kreative lærere, for hvem det vigtigste er at vise creme de la creme af deres og skolens og børnenes arbejde gennem året fra en scene med masser af ligeværdige tilhørere.

I dette kulturmøde kan der opstå spændinger og kritik, og det gør der da også hvert år. Haslev og Humlebæk var ingen undtagelse. For nogle – de knoklende forældre - kan det lyde som sure opstød, der ikke er berettigede, mens det for andre – lærerne – er det vigtigste omdrejningspunkt i en festival, at forholdene for musikken, teateret og workshops er optimale. Men hvornår er de det?

Både i Haslev og Humlebæk var der kritik af forholdene for teater og drama. Festivalen var fra dens fødsel tænkt som musik- og teaterfestival, men med de seneste festivaler ser det ud til, at musikken har taget førertrøjen og er meget dominerende.

### Den grimme ælling

Omvendt er teaterforholdene ifølge en berettiget kritik fra dramalærerne ikke særligt gode. Teater udendørs i et telt i blæsevejr er i hvert fald ikke optimalt. Helt konkret lyder kritikken fra dramalærerne efter de seneste to års festivaler:

”Musik får sine to scener med dertil hørende lydfolk og god programplanlægning. Drama får som regel et spillested, men af alt for svingende kvalitet med hensyn til tilgængelighed, placering i forhold til lyden og faciliteter til brug for de forskellige fremførelser. Billedfag er nærmest ikke eksisterende og får kun faciliteter alt efter de arrangerendes egen interesse eller indsigt i området. Problemet er, at vægtningen af de tre fagområder er forskellige ude på skolerne, men nogle skoler lægger ud over musikken også stor vægt på drama og billedfag. Deres elever glæder sig alle til festivalen, hvor de kan fremføre resultatet af årets anstrengelser. Det er derfor noget af et antikklimaks, når

deres ”show” -muligheder begrænses til meget lidt eller ingenting. Ved denne festival blev det åbenbart nok for dramalærerne, som nu vil danne et forum for at formulere, hvilke krav man skal stille til arrangørerne for at få ordentlige forhold for drama. Billedfagslærere kunne sikkert have det samme behov, og hvis billedfagsområdet skal have en chance ved Lilleskolefestivalen er det væsentligt, at der er nogen, som tænker på deres område og at de får mulighed for at mobilisere.”

### Fremadrettet idéudvikling

Dramalærerne har som en konsekvens af forholdene for drama valgt at skabe et forum gennem Lilleskolerne og festivalens hjemmeside [www.lilleskolefestival.dk](http://www.lilleskolefestival.dk) og tilhørende blog, hvor de kan udtrykke deres mening om udviklingen for teater og drama på festivalen. Med andre ord – et fremadrettet initiativ, der skal sikre bedre forhold for teater og drama på de kommende festivaler.


Det samme tilbud står åbent for alle andre, der har et ønske om at udveksle meninger og ideer mellem festivalerne for netop at gøre den bedre fra år til år.

Det samme gælder overleveringen af erfaringer fra festival til festival, hvor hjemmesiden skal samle op på de konkrete erfaringer, så man kan lære af hinandens gode ideer og fejltagelser. En ”How to do” – manual er vi i gang med at opbygge på hjemmesiden, så man kan hente vitale og vigtige oplysninger om alt lige fra organisering, vagtplaner, indkøb af mad osv. osv. og komme den næste arrangerende skole til gavn.

Festivalen bliver ikke mindre med årene, og opgaven bliver større og større. Derfor er det endnu vigtigere at kunne formidle og bruge andres erfaringer, så det ikke ender med, at opgaven er så stor, at ingen tør binde an med den. I stedet for at sige: ”Uha, det er alt for stort til os, og vi har slet ikke plads til det”, ja så kan man også vælge at gøre som Humlebæk Lille Skole og næste års arrangør, Børnenes Friskole, at lægge festivalen et andet sted i samarbejde med en engageret partner, som Årstiderne og Egå Ungdomshøjskole er.

En opfordring herfra skal lyde, at Lilleskolefestivalen skal leve mellem festivalerne – både i det daglige på skolen, i det regionale samarbejde mellem naboskoler og på landsplan i de fora, hvor det er muligt. Et af de fora er festivalens hjemmeside og tilhørende blog, hvor vi opfordrer jer til at ytre jer, så denne kommunikation også kan være med til, at festivalen kan udvikles i takt med de krav og ønsker, I har.





"To intense døgn med livgivende musik, teater, jam og sanselighed – æstetiske elementer, som er så vigtige at kunne give sig hen i, når vores globaliserede verden galopperer så hurtigt af sted. Vi var helt naivt rørte, da I vinkede farvel. Vi tørrede øjnene og gik i gang med at rydde op. Det var stort!!"

**Kirsten Vagn**, lærer på **Holbæk Lilleskole**, i "Lilleskolen", januar 2002 om Lilleskolefestival på Holbæk Lilleskole.



## At løfte en Lilleskolefestival

Hvad vil det sige at nikke ja til at være vært for Lilleskolefestival? Et meget aktuelt spørgsmål for Børnenes Friskole, der for første gang skal afholde festivalen næste år





Det allerførste og vigtigste spørgsmål var, hvor Børnenes Friskole skulle afholde festivalen? Skolen har ikke plads til at huse så mange mennesker, telte mm., så ideerne til en mulig placering kom på bordet. Bestyrelsen blev hurtigt inddraget, da det ligesom var den, der skulle gi' det endelige ja til at huse festivalen. Og det er jo noget af en arv....Lilleskolofestival er Lilleskolernes flagskib.

Børnenes Friskole er oven i købet ret ny i den sammenhæng. På den anden side – det var Haslev jo også, da de sagde ja. Oven i købet to gange på tre år.

Den mest oplagte løsning var ”naboen”, Egå Ungdomshøjskole. Den ligger i nærheden af, hvor forældrene bor, ligger for sig selv og har masser af udenomsplads. Efter et par effektive møder blev det besluttet at sige et stort JA til at være vært for festivalen.

Medarbejderne sagde ja, bestyrelsen sagde ja, vel vidende at det er en kæmpe opgave, som skolen aldrig har prøvet før. Så dukkede de næste mange spørgsmål op:

”Juni 2009. Er der lang tid til? Pludselig skal vi i fuld gang.....”

Og en hurtig konstatering af, at nu handler det om intern mobilisering og forældrene. Uden en masse frivillige forældre bliver det en negativ oplevelse.

”Det kan også blive den største fælles oplevelse i skolens historie. Det er i hvert fald den største opgave nogensinde. Noget vi skal stå sammen om alle sammen for at løse”. Med andre ord, skal vi kunne kigge hinanden dybt i øjnene som ansatte og forældre og engagere os selv og hinanden 100 procent.

”1.300 børn og voksne kommer til os som gæster, og vi er værter. Det kræver arbejde, netværk og samarbejde. Forberedelse i god tid, og ikke mindst fælles fodslag. Skal vi finde en lærer, der vil være tovholder på det hele?”

Men hvad synes Haslev egentlig om at afholde festival? Et godt spørgsmål på et treskolemøde arrangeret af Lilleskolerne nogle måneder efter mellem Haslev, Humlebæk og Børnenes Friskole for at udveksle erfaringer.

”Det vigtigste er mobilisering af forældre, og hos os i Haslev var der alt for få forældre og lærere. Det var for hårdt, og vi gør det aldrig igen. Det der konkret gik galt var: maden, programmet på scenen og manglende vagtplaner. Og måske skulle lærerne have haft nogle timer for at knokle på festivalen. Det var nemlig kun musklærer og koordinator Jens Jakob Nissen, der fik timer til det – i alt 30 timer,” lød det fra lærerne på Haslev Privatskole nogle måneder efter festivalen.

”Det har vi allerede gjort noget ved. Vores koordinator og musklærer, Jakob Stenz får 100 timer, mens alle de øvrige lærere får 10 timer hver;” lød det fra lærerne på Humlebæk Lille Skole.

### Hårdt at være arrangør

Under evalueringen af festivalen i Haslev, var lærerne stadig påvirket og næsten for trætte til at snakke om det.

”Det begyndte ellers godt med et indledende møde med Gudenåskolen, hvor vi fik overleveret erfaringerne og snakket tingene igennem. Men selv her næste tre måneder efter, synes vi stadig, det var en hård omgang denne gang. Evaluering.... pyha...vi er næsten for trætte. Det var hårdt for alle lærerne, og vi var alt for få. Det var enkelte, der trak det store læs, og der er både godt og skidt. Desuden var der et alt for stort arbejdspress for forældrene – de var simpelthen for få. Vi må sige, at vore vagtplaner ikke var gode nok. Konkret gik maden rigtig skidt. Kokken var ikke god at være sammen med, det hele var ikke struktureret under festivalen, og både han og dermed alle os andre mistede overblikket. Og så skal programmet på musikscenen styres benhårdt, og man skal være skrappere, end vi nok

var,” lød det fra Haslev lærerne.

De kunne konstatere, at ingen af lærerne vil det her igen. Det er for hårdt, og de får ingen penge for det. Lilleskoler er jo i sagens natur små skoler med få lærere. Og heller ikke mange forældre at trække på.

”Vi skrev rundt til alle forældre i god tid inden festivalen, men uden det store resultat.”

De var til gengæld meget tilfredse med teltudlejningen og lys- og lydudstyret. Her var alt i orden.

Fra Humlebæk lød der en klar kritik af forholdene for teater-scenen:

”Teaterscenen duede ikke, det var udendørs, der var dårlig lyd, og folk passerede hele tiden. Det gav uro. Det skal inden-dørs med lys, lyd og ordentlige forhold. Det vil vi forsøge at lave hos os.”

Børnenes Friskole havde også input til evalueringen på tresko-lemødet:

”Jamrummet fungerede ikke, og musikinstrument - opbe-  
varing i det samme jamrum duer heller ikke. Der var for få  
workshops, og mange af børnene kunne ikke være med, fordi

der ikke var plads. Det er en vigtig tradition, som vi bør gøre mere endnu ud af. Det vil også være godt med en fælles start den første aften f.eks. med stomp eller lignende for at ryste det hele sammen og skabe noget fællesskab – det er dét, vi er gode til som lilleskoler.”

### At sælge ideen

Det handler altså både om at tage ved lære af andres erfaringer og ikke mindst sælge ideen internt til både lærere og forældre. Det var noget af det, Børnenes Friskole tog med sig hjem fra treskolemødet.

Der skal formidles og kommunikeres, og der skal udnævnes en koordinator og en styregruppe. Som sagt så gjort.

”Det handler om, at vi kommunikerer det samme ud. Det nytter ikke at gætte og komme med halve udsagn og facts. Derfor er kommunikationen i hele dette projekt uhyre vigtig,” blev lærere og bestyrelse hurtigt enige om på Børnenes Fri-skole.

Og så se det positive i det:

”Vi har friheden til at definere, hvordan festivalen skal bygges op omkring musik, teater, workshops, aktiviteter på tværs, fodbold, volley, bål, hygge osv. Økonomisk tager vi risikoen, men vi bestemmer også over, hvad et eventuelt overskud skal gå til.”

På møder blev værdien i Lilleskolefestival slået fast:

”Deltagelse i Lilleskolefestival er lig med kæmpe oplevelser for skolens største børn og deres lærere. Børn og unge møder unge på tværs af skoler, og lærere møder kolleger, udveksler ideer og erfaringer og ikke mindst bliver inspireret.”

”Deltagelse i Lilleskolefestival som arrangør giver noget til hele skolen og alle forældre.

Som børnegruppe og forældregruppe kan man få et langt større sammenhold og kendskab til hinanden, fordi man laver noget sammen. Vi kan jo vælge, at alle børn er med i festivalen på en eller anden aktiv måde.”

”Det er ikke kun en festival for de store børn og deres forældre. Det er en festival, der profilerer skolen udadtil og indadtil og er med til at skabe identitet, sammenhold og fællesskab på tværs af alle klasser fra børnehaveklassen til 9. klasse. Også selv om man ikke kan li’ musik eller teater. Det handler om sociale sammenhænge, der trækker tråde i mange år fremover.”

Lige nu står festivalen der, at bestyrelsen både var til festival i Humlebæk for at lære og blive inspireret, og nu skal rundt på alle forældremøder for at fortælle om festivalen og engagere folk.

En vigtig informationskilde er [www.lilleskolefestival.dk](http://www.lilleskolefestival.dk) - festivalens officielle hjemmeside, der hele tiden bliver opdateret og udbygget, og er stedet, hvor alt om festivalen samles. Hjemmesiden skal ”overdrages” fra år til år til de nye arrangører, og bliver et værktøj til fremtiden, hvor alt om festivalen forhåbentlig kan findes. Det er helt op til arrangørerne.





## Man skal selv gøre en indsats

Festivalen giver deltagerne mange fede oplevelser, men eleverne gør også meget for at få en god festival.

### Julie Cronwald på 16 år går i 9.klasse på Ålborg Friskole.

»Vi er tre veninder, der bor i telt sammen. Vi har gjort meget ud af at pynte teltet med sørøverflag og en Bob Marley bamse... vi har også en porno-lampe i teltet,« siger Julie med et stort grin.


I år betyder det noget særligt for hende og veninderne at være på festival.

»Vi tager afsked med skolen, og det er også lidt trist. Sidste år regnede det meget, men i år er vejret bedre, det betyder meget. Vi holder os lidt for os selv.«

Hun synes, festivalen er for kort.

»Lilleskolefestivalen skulle vare nogle flere dage, der skulle være bad og toiletterne oppe ved teltpladsen « svarer hun på spørgsmålet om, hvad der kunne være bedre på festivalen ....»og så skulle der også være en bar for eleverne - nej seriøst så skulle der være et telt uden musik med sofaer og lignende, hvor man kunne hygge sig og møde nye mennesker,« slutter hun.





»Lilleskolefestival er lig med to dage med kammeratskab, man møder nye mennesker og hører fed musik.« Det fortæller

### **Simon Adamsen Jensen på 15 år fra Byens Skole i Valby.**

Han er trommeslager i Moritz, der har øvet "rigtig meget hele året for at komme til at spille her". Der er 4 medlemmer i bandet, men de er ikke enige om, hvad bandet egentlig hedder - men efter lidt diskussion bliver navnet Moritz accepteret af de andre fra bandet.

»Ånden og musikken er det helt specielle her på festivalen. Alle spiller, og det gør, at det er fedt at spille her.«

»Det er fedest at optræde om aftenen, hvor der kommer nogen og hører en,« fortæller **Simon**. På spørgsmålet om der er noget, der skal laves om på festivalen, siger Simon:

»Her er for lidt at lave, for få alternativer til musik, så man kan godt kede sig lidt ind imellem. Og så det med maden - det er som om de vil have monopol på vores penge, når det hele skal være økologisk - det er for dyrt.«





**Mads Hansen** er 14 år og går i 8.klasse på Humlebæk Lille Skole. Det er første gang han er med.

»Vi har lavet en masse praktisk arbejde, fordi det er os, der holder festivalen i år. Det er en dejlig fest, der er masser af musik og det er skønt at komme lidt væk fra at gå almindeligt i skole,« fortæller han. De har forberedt sig meget på at spille og de har glædet sig rigtig meget.

»Man kan ikke undgå at være glad, fordi her er sådan en god stemning – her er tid til at være sig selv,« understreger han.



Det er tredje gang **Laura Havklit, 15 år fra 9. klasse på Trekronegades Freinetskole** er på Lilleskolefestival.

»Det har været lidt stressende i år at øve op til at komme på festival, fordi der er så mange eksaminer. Det er fedt at komme her for tredje gang, fordi jeg begynder at kunne kende nogle ansigter fra de sidste år - det er sjovt at blive genforenet,« siger hun.

For hende handler Lilleskolefestival om fællesskab.

»Man skal selv gøre en indsats for at møde nye mennesker, musik og teater bringer folk sammen. Hvert år er forskelligt, og Lilleskolefestivalen om 10 år er nok helt anderledes end den er nu. I år har vi en lade, de sidste par år har vi været i et telt. Måske udvikler den sig meget i fremtiden,« slutter Laura.



Syntes det var en kanon hyggelig festival igen i år. jeg er ked af at jeg ikke skal komme til at opleve flere lilleskolefestivaler, da jeg er gået ud af 9. klasse nu. Jeg synes det var godt på trods af det dårlige vejr, t-shirterne kunne godt bruge lidt kreativitet, og at der var rimelig mange ting der på en måde var kopieret fra sidste års festival på Gudenåskolen. (på den anden side set er det altid fedt at være til inspiration) til alle jer der skal til festival næste år, vil jeg gerne sige go' fornøjelse! sommerhilsner fra Sille xD

Oprettet af **Sille SØ** fra **Gudenåskolen** tor, juli 05, 2007 00:22:13

Jeg har ikke været på festival, men jeg er i gang med at skrive en opgave om lilleskoler hvor jeg har den med, og jeg syntes det er herre fedt. Næste år skal vi med(altså mig og min klasse) og vi glæder os sygt meget !

Hilsen **Stine, Albertslund lille skole** DET VAR DE FEDESTE 3 DAGE I MIT LIV - Lør, september 22, 2007 20:18:35

Halløjsa!! Tusinde tusind tak for en mega fed festival!! Man havde overhovedet ikke lyst til at komme hjem!! Jeg var heldig at komme med for jeg går/gik i sjette for jeg går i min skoles big band!! Der var mange gode ting: musikken, maden, musikken stort set alt var nice!! Det var fedt at møde en masse søde mennesker, som syntes at det var lige så fedt som en selv! Jeg og min veninde (Cecilie) mødte også en helt vildt sjov dreng, som hedder Kasper fra Gudenåskolen (forsanger for bandet "De Bidske Bævere") han snakkede om et eller andet skonk høhø jeg tror vist nok også han har skrevet her!! Hej Kasper (-: der var næsten ingen dårlige ting kun lige vejret... håhå  
Kærlig hilsen Amalie (trompetist i Børnenes friskoles Big Band)

Oprettet af **Amalie** fra **Børnenes Friskole** fre, juni 29, 2007 21:34:23

Hej, jeg vil først og fremmest gerne sige tak for en fed festival. Det der var det fedeste var nok det jam der var mandag og tirsdag nat, men hvis jeg skal sige noget dårligt så var det nok at vi spiste udenfor, da det var ekstremt koldt. Jeg vil også rose Haslev -lilleskole for noget okay mad, og det skal siges det, at det var betydeligt bedre end de sidste to år. Jeg synes forresten også at linedance workshoppen var super fed, selvom jeg ikke kunne finde ud af det, men det var noget meget underholdende musik. Citat; "Kom og vær mit kæledyr i nat, Connie kom og vær min pony."

Oprettet af **Anna Franziska** fra **Børneuniversitetet** fre, juni 29, 2007 18:28:42

[www.lilleskolefestival.dk/blog](http://www.lilleskolefestival.dk/blog)

Kommentarer fra børn og unge på Lilleskolefestivalens blog sidste år.

## En stolt rapport fra festivalen



### Skrevet af elever fra Humlebæk Lille Skole

#### Den Gule Lade

Den Gule Lade var et rigtig godt sted til fest og musik. Der var næsten hele tiden god musik, og det var ligesom at være til en rigtig koncert. Det var også ret fedt at man selv kunne optræde, imens publikum stod og jublede.

Laden lå oppe ved kiosken og toiletterne. Det var jo ret godt, så man ikke skulle gå så langt, hvis man skulle på toilettet, eller købe noget i kiosken. En anden god ting var, at den lå et stykke væk fra teltpladsen, for så kunne dem der ville tidligt i seng falde i søvn uden at blive forstyrret af den høje musik, man endda kunne høre en smule af fra teltpladsen.

Ved siden af Den Gule Lade lå der bl.a. også noget kaldet, 'informationen'. Der kunne man gå hen og spørge om ting, hvis man var i tvivl om noget, og også købe slik hvis det var det man trængte til.

#### Øko festival

Som I alle ved, er festivalen i år 100 procent økologisk. Det har Aarstiderne.com på Krogerup været med til at arrangere. Vi har fået tilberedt vores mad af Aarstidernes kokke. Lige i dette øjeblik, sidder vi samlet i det skønneste solskinsvejr, og nyder en sandwich, og en "øko-cola". Begge dele smager fantastisk. Rundt omkring os ligger folk i grupper og nyder musikken, som kan høres over hele pladsen. Selv om folk er trætte efter gårdsdagens udskejelser, er de glade. Stemningen er i top, og her oses langt væk af fællesskab. Krogerup er det absolutte ideelle sted for denne begivenhed. Den Gule Lade er samlingspunkt for alle, når mørket falder på, og musikken hamrer der ud af.

#### Teater

Vi har set 2 teaterstykker, et om mandagen og et om tirsdagen. Teateroplevelsen er generelt, at de forskellige lilleskoler prøver at få et budskab ud omkring det at være ung. De gør dette ved hjælp af humor og mindre sketches. De ligner de har det sjovt, og der er en god stemning i teaterteltet. Teaterteltet i år og sidste år har ikke været helt optimale, og det gør også at teateroplevelsen mindskes. Til gengæld ligger teaterteltet mere centralt i år, og det kan man se på det store publikum.

Vores eget teaterstykke i år - som var en omfortolkning af Alice i Eventyrland- gik meget bedre end forventet. Med humor, godt skuespil og gode rekvitter lavede de årets bedste teaterstykke, i hvert tilfælde efter vores mening.



### Workshops

Der var i år mange workshops, som alle fra de forskellige skoler havde meldt sig på, og man skulle ca. være der i 2 timer. Det var rigtig hyggeligt at være på de forskellige hold. Der var god stemning og man skulle ikke hele tiden skynde sig og være stresset. Man kunne også spille frisbeegolf, som var en del af de forskellige workshops. Det gik ud på at spille golf med en frisbee. Så stod der nogle små mål, som man skulle kaste ind i. Ellers var det næsten ligesom almindelig golf.


Da vi var nede ved fodboldspillet, så det ud til at nogle havde fundet på at spille uden veste, så det lignede mere almindelig fodbold. Der var forskellige sportsaktiviteter. Man kunne fx spille fodbold i en hoppeborg. Det mindede lidt om bordfodbold.

Generelt var der mange flere interessante workshops i år end de andre år bl.a. dans, musik, sport, film, cirkus etc. Der har været en bedre stemning omkring workshops i år, end de sidste 2 år vi har været med. Deltagelsen har også været større i år.

Alt i alt en skide god festival :-)







**Hey Lilleskoler!** Så sluttede dette års festival alligevel hurtigere end forventet! Tusind tak for en fantastisk sjov festival, og gudskelov var vejret kun dårligt en af dagene.

Vi oplevede en masse dejlig musik, og trods lille dramadeltagelse var teaterholdene endnu en succes. Den økologiske del tog I bedre mod end forventet. Vi håber, I syntes det var sjovt at prøve noget nyt, og at det smagte herligt. Nyd billeder, film og ord fra nogle mindeværdige dage på festivalens hjemmeside.

Vi takker for jeres gode humør, og håber I nød dagene i Humlebæk.

Det gjorde vi! Mange varme sommerhilsener på vegne af Humlebæk Lille Skoles lærer-, elev- og

festival team! **Simon Glæsel,**  **9. klasse.**

## Klimaks på et skoleår

**En festival er en god gulerod for både lærere og elever. Og så er det en superfed måde at slutte et skoleår af på**

John Visholm er lærer på Bagsværd Friskole. Tidligere var han på Freinetskolen, og i alt har han været cirka 20 gange af sted til Lilleskolefestival. Heraf de 13 gange med Bagsværd Friskole. Han er begejstret for det, han ser og oplever og synes, at festivalen har udviklet sig i den helt rigtige retning. Han sidder i solen og hygger sig sammen med de øvrige lærere i lærercafeen med en kop kaffe. Det at bespise så mange på én gang er en meget svær opgave. »Bespisningen er blevet meget bedre i de seneste år. Tidligere var det bare lange køer, men nu er det glidende bispisning, selv om det er en stor opgave med mad,« siger han. Ellers er det jo musik og teater det hele egentlig handler om, selv om rammerne og det praktiske kan fylde uforholdsmæssigt meget – specielt hvis det ikke fungerer. Men det gør det i Haslev, synes han.

Bagsværd Friskole har både kor og orkester med til festivalen. Det har også udviklet sig meget gennem årene, ligesom forholdene omkring det har.

»Der er gjort meget mere ud af lys, lyd og instrumenter, og det har hævet sig fra amatører til et langt højere niveau. Musikken bliver bedre og bedre, og de fyrer den bare af! Det er også tydeligt, at børnene ikke har sceneskræk, fordi de er vant til at optræde for hinanden. Det lærer de meget af,« pointerer John Visholm.

Med så mange år på bagen som festivaldeltager, værdsætter han den gode stemning.

»Man møder kolleger og kammerater, og festovalen er en stor del af vores kultur. Vi lærere møder tidligere kolleger, og det er vigtigt. Vi ses jo den ene gang om året, og det er som én stor familie. Vi udveksler erfaringer, og spørger direkte andre lærere

om, hvordan gør I det, hvis de laver noget, som vi synes er godt og anderledes. Det er en supergod vidensbank her blandt alle de gamle festival rotter.«

For børnene er en festival lig med nye venner og kammeratskaber.

»For vores børn betyder det meget, at de kan knytte venskaber og møde andre fra andre skoler. De får kammerater og kærestes. Også internt på vores skole. Det er tydeligt at mærke, at de får nogle fede ting med i rygsækken herfra. Jo det er skønt at være på festival, et klap på skulderen til alle, både børn og voksne og ikke mindst de frivillige, der knokler og er med til at skabe en god og rar stemning. Og det er lig med en god festival,« understreger John Visholm.

John Visholm







## Det kreatives kamp mod fagligheden

At de kreative fag er trængt på landets skoler er et faktum. Hvis ikke man er parat til at tage kampen op mod de boglige fag, kan man risikere at de kreative fag ender som noget, der minder om frivillige tilbud efter skoletid

Nicolai Brandt

Nicolai Brandt er musiklærer på Gudenåskolen. Han har været tre gange til Lilleskolefestival som barn på Galten Lilleskole. Siden fire gange som lærer og en gang som arrangør. Han opsummerer festivalens udvikling:

»Det er mere festival-agtigt i dag. Tidligere var det mindre og indendørs, men den er bare vokset og vokset.«

For ham og Gudenåskolen er festivalen hele tiden med i tankerne over året. F.eks. når de laver et nyt liniefags musikhold, så ved de, at de skal optræde på Lilleskolefestival.

»Det er det, vi arbejder hen imod, og vi har ikke så mange andre koncerter på vores skole. Børnene tager det mere seriøst, når vi nærmer os festivalen, og de gør en aktiv indsats for at øve,« siger Nicolai Brandt.

Fra Gudenåskolen er 37 børn og 4 voksne af sted til festival i Humlebæk. Et liniehold og to orkestre, og alle børnene i 7., 8. og 9. klasse skal med på festival. Men de har intet teaterhold med i år, selv om de egentlig har en del teater på skolen.

»Forholdene for teater betyder meget, og de har ikke været gode hverken sidste år eller i år. Det er noget småt her...et havetelt....«

For ham er det positive ved festivalen, at alle børnene oplever et fællesskab, og de ser og hører alle de andre fra andre skoler.

»Jeg tager inspiration med hjem, og så har vi et godt netværk, selv om jeg nok bruger det for lidt. Børnene får også en masse med hjem – inspiration og en stor lyst til at lære og lave noget nyt. Det forplanter sig over en længere periode og holder ved i det daglige derhjemme på skolen,« siger han.

### Kreative kampe

Han kan tydeligt mærke, at man som kreative lærere er mere og mere presset af fagligheden og det boglige og kravene om dokumentation. Han har dog ikke svært ved at forklare, hvorfor det kreative er vigtigt.

»Det kreative er vigtigt i alle læreprocesser, og det åbner op for mange måder at lære på. Det kreative er med til at sikre, at flere børn lærer noget på forskellige måder, og det giver fællesskaber, der giver dem andre vinkler og muligheder på læring. Vi har også diskuteret det internt, og det giver gode diskussioner om, hvordan man skal lære.

Sang og musik og det kreative kan åbne op for meget, og man skal finde sin egen balance på skolen – hvem man er. Og her åbner det kreative op for flere muligheder,« mener Nicolai Brandt, og tilføjer:

» Vi har også meget billedkunst, og alt i alt en stor, kreativ palet. Forældrene vælger os jo på det kreative, men der har været nogle år, hvor det faglige har presset det kreative noget ud.« Det har også skabt intern diskussion på skolen, der dog er endt med, at de får flere kreative timer næste år.

»Vi har diskuteret det og argumenteret for, hvorfor det er godt. Vi sagde også klart og tydeligt, at det kreative var begyndt at ligne et sidst på eftermiddagen fritidstilbud og ikke et læringstilbud. Det kreative skal prioriteres ind i skoletiden, hvis det skal have vægt og flytte noget. Det skal ikke reduceres til noget, der foregår i ydertimerne. Det forstod de andre lærere, og vi blev hørt. Vi har heldigvis plads på vores lilleskole til at diskutere dette og fordelingen af timer i det hele taget,« siger Nicolai Brandt.

Et af argumenterne var også, at de jo også skal på Lilleskolefestival, og der skal de gøre deres bedste.

Han ved om nogen som nylig arrangør og koordinator for Lilleskolefestival i 2006, hvor hårdt det er at stå for det hele. Men det er det værd.

»Lilleskolefestival skal absolut fortsætte, selv om det bliver større og større for hver gang. Det gør det sværere og tungere at arrangere. Det er hårdt og krævende at arrangere, men det er vigtigt at sige, at det også er sjovt. Og frem for alt giver det et fantastisk sammenhold.«



"Selv om mine egne børn kun er seks og ti år gamle, fik jeg lyst til at engagere mig og være en del af processen op til og under festivalen. Jeg var simpelthen nysgerrig efter dels at arbejde sammen med andre forældre fra skolen og dels at se og mærke de unges entusiastiske og livfulde indslag. Det at være sammen om arbejdet, at planlægge, koordinere og føre det hele ud i livet, er for mig en levende grobund for at lære hinanden at kende. At bygge et køkken af presenninger og gulvbrædder, at knokle med 200 kg kartofler, filetere en halv okse og bage brød midt om natten over en kop kaffe lægger op til forunderlige og sjove snakke om alt muligt!"

**Mette Bladt Clausen,**  
forældre på Århus Friskole 2003, i "Lilleskolen" maj 2003 om Lilleskolefestival på Århus Friskole.

"Vejret var med os alle: Strålende sol. Måden, som ellers havde voldt os noget hovedbrud: (hvordan bespiser man 700 personer i 2 døgn – uden køkken?) blev rost i høje toner, måske allermost, fordi man kunne spise til man revnede. Det blev to hektiske og spændende døgn med musik og teater fra morgen til midnat, og vi oplevede utrolig megen glæde og udfoldelsestrang fra alle de deltagende, og det gjorde alt vores besvær og alle de mange opgaver, vi havde udført for at få arrangementet op at stå til noget, der nærmest ikke var værd at nævne."

**Anne-Mette Due, Viborg Friskole,** i "Lilleskolen" oktober 1999 om Lilleskolefestival på Viborg Friskole.

"En sjælden dejlig oplevelse. På Holbæk Lilleskole var det en særlig oplevelse at være med som hjælper. Det var en stærk oplevelse af fællesskab at forberede festivalen. Det er en gave at få lov at opleve, at vores egne og de andre skolers børn kan så meget praktisk, socialt og kreativt. Vi forældre, der var med, kunne gå og pakke festivalen sammen, rydde op og bekræfte hinanden i, at lilleskolevalget var dog det bedste, vi har tilbudt vores børn."

**Jytte Christensen, forældre på Holbæk Lilleskole 2002,** i "Lilleskolen", januar 2002 om Lilleskolefestival på Holbæk Lilleskole.

"Vi ville gerne have bragt en kort, historisk oversigt over Lilleskolernes Musik- og Teaterfestival, men vi har måttet sande, at det er sin sag at få hold på et "anarkistisk" initiativ, som festivalen i bund og grund også er. Ikke sådan at forstå, at festivalen er det rene anarki – slet ikke. Tværtimod skal man lede længe efter et så velorganiseret og velfungerende arrangement. Men initiativet og styringen fra gang til gang beror på de aktive, der er til stede – der er ingen overordnet organisering, kontrol eller ansvarlige."

Redaktion på "**Lilleskolen**" december 1995 om Lilleskolefestival.





"Det bedste er næsten ikke musikken, men derimod den utroligt solidariske opbakning fra alle tilstedeværende til de optrædende. Alle har uden tvivl deres erindringer om det bedste band. Her knyttes venskaber og skabes kontakter, som ofte holder mange år frem. Inspirationen fra skole til skole sætter sig år for år tydeligere spor, og ved afslutningen af tre dages festival siges der ikke farvel, men på gensyn næste år..."

**Preben Sauerberg** i "Lilleskolen" oktober 1997 om Lilleskolefestival på Norddjurs Friskole.

"I en tid, hvor topstyring, individorientering og fremmedfjendskhed står øverst på plakaten har det været en fornøjelse at arbejde på, at Musik- og Teaterfestival 2002 skulle blive båret af åbenhed, udveksling og fællesskab mellem deltagerne fra 24 lilleskoler. Det er en stor glæde at stå på hovedet i mange måneder for at skabe frie rum og muligheder for udfoldelse døgnene igennem – og så se så mange unge og voksne rent faktisk kunne nå sammen, trykke den af, give plads til de andre, værdsætte det fælles, ha' det fedt og skabe harmoni."

**Ole Juel**, lærer på Århus Friskole, i "Lilleskolen" maj 2003 om Lilleskolefestival på Århus Friskole.

"Der var en rigtig god stemning blandt publikum både i teatersalen og i musiktellet. Og på pladsen blev venskaber knyttet, kys blev kysset, danse blev danset, telte blev hygget i. De voksne så også ud til at nyde fællesskabet og samværet dels i voksenbaren, dels på pladsen."

**Sanne Højlyng**, Norddjurs Friskole, i "Lilleskolen", december 2000 om Lilleskolefestival på Norddjurs Friskole.

"Det giver bestemt styrke, når forældre, børn og lærere står sammen om sådan et stort projekt. Det mærker vi til daglig på skolen."

**Hanne Larsen**, Århus Friskole, i "Lilleskolen" december 1995 om Lilleskolefestival på Århus Friskole.



## Store fælles oplevelser

### En Lilleskolefestival er den fedeste afslutning på et skoleår, og så giver den fantastiske sociale oplevelser for skolen, børnene og de voksne

Eva Petropouleas er dramalærer på Nørrebro Lilleskole. Hun er meget begejstret for Lilleskolefestival, som hun synes, at hun, de øvrige lærere og ikke mindst børnene får en masse gode ting og inspiration med hjem fra. Noget man kan trække på hele året. Nørrebro Lilleskole har brugt et halvt til et helt år med at forberede musik, teater og billedfag til festivalen.

»Festivalen er en super fed afslutning på skoleåret. Børnene bliver rystet sammen, og det er tydeligt at mærke, når vi kommer hjem. De møder nye mennesker, og for vore Nørrebro børn er det fedt, at de oplever fællesskabet. Også med børn fra Jylland,« siger Eva Petropouleas.

Noget af det, hun og Nørrebro Lilleskole får med hjem fra en festival, er bl.a. nye ideer til undervisningen og et socialt netværk, der kan bruges hele året.

»Vi er sammen her, får ideer og inspiration og kontakt til andre skoler og ikke mindst de uformelle snakke med andre

lærere er meget værd. Hvordan takler de f.eks. Bertel Haarder, er godt at høre noget om. Vi tager selvsagt en masse inspiration med hjem, og konkret får vi et indblik i, hvordan andre skoler og lærere arbejder med deres børn,« siger hun. Nørrebro Lilleskole har 50 børn med fra 7. – 9. klasse, og de kræver, at alle skal med.

»Det er en vigtig, social begivenhed for skolen med store fælles oplevelser, og vi kommer tættere på børnene. De får kammeratskaber på tværs, som de følger op, og det er dejligt at se.«

#### Bedre teater

Skolen var de første, der spillede teater i går på festivalen.

»Børnene var glade for at fyre det af. Vi skulle have spillet Dario Fo, men valgte det fra pga. for mange ord. Vi spillede i stedet noget, de har improviseret. Det var populært. Men vi savnede altså mulighed for at mørklægge, og der er meget vigtigt for teater,« siger hun med en klar opfordring til de kommende års arrangører af festivalen om at skabe bedre forhold for teatret.

»Det er svære forhold her i Haslev, fordi det er udendørs. Sidst var det indendørs, og det var optimalt.

Der er desværre meget forskellige faciliteter på de enkelte festivals, og teater skal ha' ordentlige forhold. Det her er synd for børnene, når de har forberedt så meget, og i det mindste skal det ha' samme forhold som musikken, ellers skal det ikke være med. Der skal fokus på det, og det håber jeg Humlebæk vil gøre.«

Hendes indtryk er, at her er lige så mange teaterlærere som musiklærere.

»Flere skoler har ligesom os drama fast på skemaet, men her i Haslev opfordrer det ikke én til at stoppe op, når man går forbi. Man fortsætter forbi....Teater hører til i et lukket rum med mulighed for mørklægning, lyssætning og god lyd. Udendørs bliver det omvendt mere synliggjort for dem, der normalt ikke ser teater. Teater er fedt for de børn, der ikke spiller musik, og de prøver at stå på en scene. Derfor skal det opprioriteres,« opfordrer Eva Petropouleas.



Eva Petropouleas



"Hvordan får man hele klaveret til at spille, når 700 elever med tilhørende lærere slår lejr i skolens baghave? Oplysning, orientering og information! Hvad er det her for noget? Hvad er formålet? Hvor mange? Hvor skal vi være? Drikker de sig fulde og tager de stoffer? Ødelægger de skolen? Hvad med de små elever?"

Målet er et æstetisk samvær, og der er stadig søde, naturlige, sociale og engagerede unge mennesker i dagens Danmark...og vi har en plan! Hele skolens forældrereds blev grundigt orienteret på adskillige klassemøder, og de fik frem for alt lov til at stille de bekymrede spørgsmål."

**Kirsten Vagn**, lærer på Holbæk Lilleskole, i "Lilleskolen", januar 2002 om Lilleskolefestival på Holbæk Lilleskole.





## At blive fanget ind af andres glæde

**”På trods af alle mulige tendenser i samfundet, er det muligt her at ha’ 1.200 mennesker sammen uden problemer på Lilleskolefestival. Det er meget fredeligt. Vores teenagere er bare så søde, og der er en fantastisk stemning. Men jeg oplever, at man ikke mere er så interesseret i de andres musik eller teater”**

Sådan udtrykker Lars Møller Kristensen sig om Lilleskolefestival. Han er viceskoleleder og klasselærer på Roskilde Lilleskole. Han var med første gang som forældre på Lilleskolefestival i 1982/83. Siden er han blevet lærer på skolen, og derfor er han af sted hvert år sammen med kolleger og de store klasser. Lige nu står han på pinde for at tage imod 18 elever og 4 lærere fra venskabskolen siden 1989 i Kentucky, USA. De skal være hos ham, elever og lærere på Roskilde Lilleskole i hele juni måned, og så skal alle med til festival. Til oktober skal skolens 10. klasse så på genvisit i USA. Også i en måned.

Han har været med til at arrangere to festivaler.

»Det er sjovt og hårdt arbejde og kræver masser af organisation. At arrangere en festival giver rigtig god teamspirit og en masse til skolen,« siger Lars Møller Kristensen.

I begyndelsen var det kun musiklærerne fra Roskilde Lilleskole, der tog med til festival. Det blev ændret nogle år efter, fordi det er vigtigt, at alle er sammen om den store oplevelse det er at være sammen på festival.

»Forpligtende fællesskaber er det vigtigste, derfor er jeg med som klasselærer.«

Han synes, at festivalen er utrolig vigtig, fordi den giver så meget.

»Mange connections fra festivalen mellem både de unge og de voksne varer ved, selv om det i stigende grad for de unge nok sker med sms og msn. Der har altid været store oplevelser i at møde andre unge fra andre skoler og dele af landet, og jamsenen har også betydet rigtig meget. Et sted, hvor de spillede sammen og mødte hinanden i musikken døgnet rundt,« siger Lars Møller Kristensen.



På hans skole er Lilleskolefestival noget, de unge glæder sig meget til, og det motiverer dem i høj grad.

»De øver meget koncentreret, og musikken og teaterstykket er altid noget, de kan tage med og ikke er låst til en fast scene eller scenografi. Så det netop kan opføres på festivalen. Det er vigtigt for de unge, at de ved, at en masse andre kommer og ser og hører deres produkt,« pointerer han.

Han nævner også mødet mellem landsdelene som super godt, fordi man får afkræftet eller i nogle tilfælde måske bekræftet fordomme om hinanden.

»Fællesskab der går på tværs er vigtigt, og festivalen skaber bekendtskaber, som holder ved, personligt og fagligt. Og det giver en masse inspiration til den daglige undervisning.

Jeg kommer altid hjem med en god idé.«

### Fokus er spredt

Han konstaterer også, at festivalen har ændret sig. Nogen vil sige til det negative, andre at den blot passer til tiden.

»I dag er de unge mere oplevelsesmættede og festivalvante, og de vaner har de taget med sig til Lilleskolefestival: de shopper rundt og de vandrer. Tidligere var der mere fokus på at være sammen om det store og inde i teltet, men fokus er blevet spredt.«

Han nævner nogle af de tiltag, der har fornyet festivalen: Workshops kom til for at skabe noget mere samlende, og det

har fungeret godt. To scener er også kommet til for at undgå lang ventetid. Han understreger også, at Lilleskolefestival gennem alle årene har givet et fokus i undervisningen i det kreative. Det giver et pift at vise for andre, hvad man kan. Og både de og de voksne inspirerer hinanden. Men fællesfølelsen er på vej ud.

»Jeg oplever nu, at man ikke er så interesseret i de andres musik eller teater. Man ser kun sit eget og de nærmeste venners. Det er noget med tiden, mediebilledet og hvordan man går til festival,« mener Lars Møller Kristensen.

Han tror, festivalen er på vej i retning af noget med flere udtryk, f.eks. film og multimedier.

»Jeg er lidt bange for det, fordi det kan styrke vandringen. Det er vigtigt, at de ikke bare vælger ned fra hylderne og surfer videre.«

### Fremtidens festival

Han har været i mange snakke på lærermøder og mellem kolleger om, hvad man skal gøre for at udvikle festivalen. Eller måske tilpasse den til de nyere tider.

»Vi har f.eks. snakket flere gange om at flytte tidspunktet for festivalen, fordi mange skoler er pressede lige før ferien. Vi har også snakket om at lave festivalen det samme sted hvert år. Vi har haft kontakt til Skanderborg Festival, som gerne ville være med. Der ville nemlig være fornuft i at overtage en hel festival

opsætning fra hinanden. Men det faldt på skolernes ønske om at sætte sit eget præg på festivalen, og det er også forståeligt. Det er vigtigt med mangfoldigheden og de forskellige måder at arrangere festivalen på,« mener han.

En anden vigtig diskussion er om, hvorvidt én skole er nok til at arrangere så stor en begivenhed? Det trækker søm ud at arrangere en festival for både børn, lærere og forældre. Det skal helst ikke være sådan, at man løber skrigende bort.

»Hvorfor skal der kun være én skole om at arrangere? Halvdelen af de 52 skoler i foreningen kan ikke lave en festival, fordi det er for stor en opgave, og derfor vil det være oplagt at to skoler arrangerer det sammen.«

Og så sukker han efter han mere originalitet i musikudtrykket.

»Jeg savner i den grad sange og musik, de unge selv har lavet. Der er for mange covernumre, der går igen og igen og igen. Nogle år har der været det smukkeste selvkomponerede musik, og det er noget, der giver respekt og trækker folk til. Det skal vi have mere af, og de unge kan jo godt. Det kan være med til at, de unge godt gider høre hinanden, og det at blive fanget ind af andres glæde, ja det savner jeg at se og høre engang imellem.«

Lars Møller Kristensen



## Den fælles følelse har svære tider



### Er Lilleskolefestival blevet for stor og upersonlig? En lille festival, der har vokset sig stor og skal tilpasse sig nutidens unge. Kvaliteten i fællesskabet skal tilbage, ellers skal der tænkes radikalt anderledes om fremtidens lilleskolefestivaler

Asger Muurholm fra Århus Friskole har været med til næsten alle lilleskolefestivaler siden 1990. Han er selv lærer på en skole, hvor musikken, dansen og drama altid har været i første række. Hvor fællesskabet omkring det kreative er det bærende for skolen, vil mange sige.

Han glæder sig til årets Lilleskolefestival i Humlebæk. Tre dages musikalsk og kollegialt samvær mellem børn, unge og voksne. Men han tager af sted med en tvivl om, festivalen er på rette spor og i den rette ånd. En ting er sikkert: festivalen er vokset meget siden dens begyndelse i 1980.

»Jeg har været med til de fleste festivaler siden 1990. I den tid er festivalerne vokset, der kommer flere og flere deltagere, men der er også sket en anden mærkbar forandring: Tidligere var det store telt fyldt op mindst et par gange i løbet af mandag og tirsdag - det sker ikke mere - selvom der faktisk er langt flere deltagere. Det er som om, at musikken ikke samler i samme grad, som den har gjort. Mange elever opholder sig meget lidt i teltet, de spiller fodbold, er i teltlejren, sidder i grupper rundt omkring og hygger sig. De søger fællesskab, men det er som om det store fællesskab er blevet ... ja for stort og måske uoverskueligt,« siger Asger Muurholm.

Asger Muurholm



### Til festival hver for sig eller sammen?

I "gamle" dage – her skal pointeres, at gamle dage ikke nødvendigvis er bedre end nutiden – var fællesskabet stærkere omkring det at være sammen og se og høre hinanden på tværs af skoler og landsdele.

»Jeg har svært ved at se, hvorfor vi alle skal mødes, hvis det bare går ud på, at alle sidder i hver sin teltlejr på campingpladsen i små flokke. Jeg tror simpelthen, at festivalen er blevet for stor og upersonlig for deltagerne. Før kendte man lidt til de andre elever fra år til år – nu kender børnene kun nogle fra de nærmeste lilleskoler. Tidligere var der måske i højere grad en følelse, af at vi alle går på lilleskoler – den mærker man ikke rigtig mere,« pointerer Asger Muurholm, og tilføjer:

»Og hvis man så heller ikke mere sætter alt ind på at skabe et kvalitetsfællesskab med supergode workshops, ja så ved jeg ikke rigtig, hvorfor man skal rejse fra den ene ende af landet til den anden.«

Han kommer med et eksempel fra sidste års festival i Haslev: »Min 17-årige søn, som nu går på efterskole, synes at en af de største oplevelser sidste år for ham var at spille fodbold mod Børnenes Friskole - også selvom Århus Friskole fik store tæsk - han synes simpelthen, det var fedt at møde dem fra den anden Århus skole, som han også kan møde efter festivalen. Han foreslog, at vi tænkte i at lave festivalen om til kun at omfatte en 6-8 skoler fra nærområdet, som man har et forhold til i forvejen - så vil alle høre hinanden spille, alle vil se hinandens teater, og man har en chance for at lave workshop sammen med nogen, som man måske mødes med igen, når festivalen er slut.«

### Nytænkning

For ham og alle de øvrige lærere og eleverne er det behageligt at komme til en færdigarrangeret festival, hvor nogen har knoklet i det meste af et år for at skabe rammerne for alle.

»Måske skal vi overveje, om vi skal finde en ny form, hvor det bliver mere overskueligt. Det kræver godt nok også mere af alle deltagerne, og vi skal måske alle i højere grad bidrage med noget også arbejdsmæssigt. Men jeg synes, at vi trænger til nytænkning omkring festivalen,« siger Asger Muurholm.

Han foreslår blandt andet, at man kunne begynde med seriøst at gå i gang med at evaluere den nuværende form ved at høre børnene og de voksne om, hvilken form de foretrækker, hvor man også skitserer andre mulige løsninger.

Et af hans hjertebørn er workshops, som Århus Friskole indførte på festivalen i 2002. Her hyrede man nogle af Danmarks bedste lærere og musikpædagoger til at stå for de forskellige workshops. En stor succes, som man siden har forsøgt at leve op til med større eller mindre succes.

### Verdens bedste workshops

Asger Muurholm slår fast, at festivalen bør tilbyde verdens bedste workshops...og han forklarer:

»På Århus Friskole startede vi traditionen med at lave workshops i to-tre timer om tirsdagen på festivalen. Dengang var vores mål, at børnene skulle møde de bedste undervisere, der kunne støves op inden for alle mulige musikalske og bevægelsesmæssige områder: Vi hentede en brasilianer hjem, vi kendte fra Portugal, vi havde cubanere til at undervise i rumba,



sydafrikansk kor, flamenco med eksperter osv. osv. Selvom vi brugte mange penge på transport og honorarer til alle disse lærere, genererede festivalen et stort overskud på over 50.000 kr. Så det behøver altså ikke at gå ud over budgettet. Det vigtige er, at vi forpligter hinanden til at forsøge at lave verdens bedste workshops. På den måde kan vi skabe fællesskab på tværs,« understreger han.

Det økonomiske overskud fra festivalen på Århus Friskole skabte imidlertid andre problemer:


»Vi forsøgte i flere år at komme af med disse penge, men det endte med, at det var umuligt at indføre fælles principper om overskudsdeling. Jeg mener, det stadig er en diskussion, der skal tages - skal den enkelte skole tjene penge på at afholde arrangementet, og hvordan skal et eventuelt overskud gå ind i fællesskabet? Det kunne være en hjælp til de mindre skoler, der jo aldrig kommer til at arrangere noget, da der ikke er fysiske rammer til en stor festival i nærheden,« pointerer Asger Muurholm.

Han kunne altså forestille sig flere regionale festivaler, men er der stemning for det?

»Muligvis tager jeg helt fejl. Hvis jeg er den eneste, der har disse tanker - jamen så skal der jo ikke ændres på noget som helst - så kan vi bare køre videre derudaf - som vi plejer,« siger Asger Muurholm med et smil og ønsker god Lilleskolefestival til alle.







Det er en fed festival. Man møder en masse seje typer, som du ikke er vant til. det er også nogle fede band og teaterstykker der er her. og jeg glæder mig til imorgen og overmorgen. :)

Oprettet af **Louise** man, juni 25, 2007 20:18:35

Jeg syntes festivalen er rigtig fed fordi man bla. møder rigtig mange nye mennesker, både drenge og piger. det er også rigtig fedt at selvom der er mange forskellige typer så kan alle være/snakke sammen, og der er ikke noget med at hvis man måske ikke lige har den bedste stil så kan man godt få venner alligevel. Nu skal jeg ud og fyre den af Y000!! lilleskolefestival styrer for vildt

Oprettet af **Elisa** tir, juni 26, 2007 14:13:41

Vi syntes at det er en fed festival, men der mangler nogle lækre fyre. (heeh)

Det er nogle fede bands, der har været her ind til videre, (mandag). Og det er fedt at møde nogle andre typer, end man er vant til. Vi glæder os til i morgen, og i over morgen! Det bliver verdens sjoveste festival, for det er på vores skole!

Oprettet af **Sabine** man, juni 25, 2007 20:13:01

Jeg syntes at festivalen er rigtig sjov fordi at man lære en masse nye mennesker at kende og nogle lækre drenge <,3 UUUHHH .!!! SES GUTTER

Oprettet af **Cecilie** tir, juni 26, 2007 14:07:06

Mega nice festival!!!! Dejligt med så mange dejlige hippie piger... Den kunne godt have været lidt længere en 3 dage :-l . sees folk :-)

Oprettet af **Mads** tor, juni 28, 2007 16:31:20

Jeg synes det r sjovt men pisse kold... Man møder nogle spændende mennesker som man ikke plejer at se. Det er ellers hyggeligt at møde nogle nye mennesker og få nogle nye veninder og venner. Det er ellers en fed og sjov festival og glæder miig til i morgen for en af mine venner skal syng solo og sammen med nogle andre. Det er fedt , fordi det er på vores skole !!!!!

Oprettet af **Natasja** man, juni 25, 2007 20:27:15

jeg syntes at festivalen er rigtig fed fordi at man kan fyre den af og lære lækre drenge at kende. og man får også en masse nye venner. ses på grillen der.

Oprettet af **Josefine** tir, juni 26, 2007 14:09:19

Kommentarer fra børn og unge på Lilleskolefestivalens blog sidste år.

[www.lilleskolefestival.dk/blog](http://www.lilleskolefestival.dk/blog)



Min sjoveste oplevelse ? Det ved jeg da virkelig ik hvad var. Måske selv at stå og spille foran så stort et publikum, eller alle de mange nye venner jeg fik ;D den meget forskellige men alligevel alt for grineren og nice musik, teatrene eller bare i det hele taget det med at være på LILLESKOLEFESTIVAL igen.

Oprettet af **Lilleskolebarnet** tor, juni 28, 2007 19:09:48

Synes det har været en fed nok festival.. Der var ganske vist ikke så meget at lave, og workshopsene blev alt for hurtigt optaget, og det tog alt for lang tid at få aftensmad .. Men ellers fed festival.. Synes måske godt at det kunne ha været et andet sted en haslev igen! Det er federe at prøve noget nyt, og se nogle andre skoler, end dem man allerede har set! Michael/Blacksky/Ham der var med til at sælge knæklys xD Jeg syntes at festivalen er kanon!! man lære en masse drenge og piger at kende og det syntes at jeg er rigtig fedt!! det er ik sådan noget med bare at gå forbi hinanden, men man siger hej og spørg hva man hedder og måske får ens mobil nummer/e-mail XD \*LOL\*

Oprettet af **Emma** tir, juni 26, 2007 14:17:02

Det er sjovt og spændende, og man møder mange andre mennesker, end man er vant til. Og det viser også at man godt kan holde en festival uden alkohol. (; Det er sjovt at se teater og høre en masse fed musik.

Oprettet af **Sissee** man, juni 25, 2007 20:21:27

Jeg synes, der var utroligt mange fede ting, men da Ida Corr kom på scenen, var nok højdepunktet. Stemningen var fantastisk brilliant.

Oprettet af **Maj** tor, juni 28, 2007 18:03:58

det er så fedt at komme med til lilleskolefestival og at det er første gang at vi kommer med til festivalen og vi er de eneste 6. klasser der kommer med til der her.

Oprettet af **Søren og Anders** man, juni 25, 2007 15:34:25

haha det var for fedt at spille volely med de chillern mennesker som var med på festivalen :D det mest grineren var nok da jeg lavede en springserv så hårdt at idet ham på den anden side skal til at modtage vælter ham bagover i det bolder rammer ham !! HAHA alt for griner!!

Oprettet af **Emil Lui** fre, juni 29, 2007 20:05:36

Herrefed festival! Må vi ikke komme når vi er gået ud af skolen? xD - Det kan da ikke passe der ikke er nogen lækre drenge? d:

Oprettet af **Drengen med eyeliner** man, juni 25, 2007 20:59:05

## Drømmen lever



### En lilleskolefestival har gennem alle årene været lig med tre dage "Peace, love and understanding", selv om det hedder noget helt andet i dag

Bent Kallehauge er lærer på Randers Lilleskole, og han har været med på festivalen lige fra begyndelsen. For ham og Randers Lilleskole er festivalen en integreret del af et skoleforløb. Det gav problemer, da festivalen blev aflyst i 1996.

»I 1996, hvor der ikke blev afholdt festival, var der stor uro blandt vores elever, og vi måtte arrangere en "nød-tur" for 10. klasse, fordi festivalen er en del af "pakken" vi tilbyder nytillkomne elever. Så jo, det er en meget vigtig begivenhed i lilleskoleregiet,« understreger han.

Der er sket meget med festivalen siden begyndelsen.

»Der har været en enorm udvikling fra den første i Hundige i 1983, hvor vi fra Randers vist var de eneste, som overnattede på skolen. Der var deltagelse af nogle få sjællandske skoler, som kom på en-dags besøg". Året efter var festivalen hos os i Randers under primitive forhold, men stemningen var god, så der var grobund for en udvikling af festivalen. Året efter i Roskilde begyndte det at ligne "vore dages festival". Roskilde havde pladsen til telte og musik/teater, og Lilleskolefestivalen var kommet for at blive. Siden er det blevet større og større år for år,« fortæller Bent Kallehauge.

Festivalen har fra dens fødsel udviklet sig på sin egen, lidt anarkistiske måde, uden at noget har bestemt det eller truffet overordnede beslutninger.

»Man kan sige, at festival-konceptet er udviklet fra år til år. Der har ikke været nogen masterplan eller overordnet vejledning, men de arrangerende skoler har bygget på erfaringerne fra tidligere år, således at der nu er uskrevne normer for, hvordan en festival arrangeres og forløber.«

Han er enig med de fleste i, at festivalen er en rigtig god afslutning på et års arbejde med musik og teater for elever og lærere. Den giver store oplevelser til både lærere og børn, og den er et godt mål.

»Det er givende at møde et kvalificeret og entusiastisk publikum, fordi det giver inspiration til alle. Den skaber i høj grad sammenhold mellem skolerne set på baggrund af, at vi i det daglige er lidt isolerede på vores skole, men en gang om året er det godt at møde "ligesindede". Der skabes mange kontakter mellem elever - kontakter, som genoptages ved næste festival,« siger han.

### Den gode stemning

Han er helt klar på, at det vigtigste ved en lilleskolefestival er den gode stemning.

»Den gamle drøm om "peace, love and understanding" lever. Nu hedder det noget andet, men det er dybest set det samme. Ellers er den mere praktisk set en god måde at afslutte et skoleår - og for afgangsklasserne en god måde at afslutte et skoleforløb på.«

Randers Lilleskole har arrangeret festivalen to gange, men specielt i 2004 gav det en masse godt til skolen.

»Vi arrangerede festivalen i 2004, og det var en stor gevinst for sammenholdet på skolen. Noget der sætter spor hos alle.« Udover de åbenlyse kvaliteter i at optræde for hinanden med musik og teater, nævner han workshops som et must på festivalen. Selv om kvaliteten har været svingende på festivalerne set gennem årene, er det en vigtig del af festival-ideen, mener han.

Men hvor er Lilleskolefestival så på vej hen set med en veterans øjne?

»Festivalen er måske blevet for stor - der har været røster fremme om at dele festivalen op i nogle mindre enheder. Men det er svært at bryde den årelange succes,« understreger Bent Kallehauge.

Bent Kallehauge













## Det er fedt at skabe noget

**Som arrangører af Lilleskolefestival næsten to gange i træk, ved Haslev Privatskole nu hvad det handler om: "Ja til festival, ja til at deltage i en proces, ja til medbestemmelse, ja til store oplevelser sammen."**

Da Haslev Privatskole arrangerede Lilleskolefestival første gang for tre år siden, var der meget at lære om at arrangere så stor en begivenhed. En af de helt store fejlkalkuler var, at skolen stod med chips til et helt år efter festivalen.

Det griner de lidt af i dag, og chips'ene er da også spist for længst.

Jens Jakob Nissen, musiklærer og koordinator for festivalen i Haslev har sammen med Julie Christensen, lærer i dansk og matematik meget travlt. Telefonen ringer hele tiden, og der er konstant problematikker at forholde sig til. F.eks. da lyden ikke var i orden til åbningen af festivalen, eller at madserveringen går for langsomt og en alternativ løsning skal findes osv. osv.

De ser nu ikke ud til at blive stressede af ansvaret og opgaven. De er glade for at være med til at skabe disse rammer for de 1300 deltagere og 100 lærere, der er mødt op til tre dages musik, teater og samvær.

»Jeg er glad for musik, og det er fedt at skabe noget. Der er derfor, vi er skolelærere. Og her kunne vi virkelig skabe noget med børnene og lave en kanon festival sammen. Tænk, hvis jeg selv havde fået lov til at være med til sådan en festival, da jeg var en 13-14-15 år. Og kunne gå ind i sådan et stort telt og høre alt det fede musik, det ville da' ha' været helt vildt og en oplevelse for livet,« siger Jens Jakob Nissen.

### Spændende proces

Julie Christensen fortæller om organiseringen af hele festivalen:

»Vi nedsatte fra starten en styregruppe på fem personer med nogle gamle fra sidst og så nogle nye. Det er hårdt arbejde, en masse møder, timer i telefon, men det er også engagement og overblik. Ja, og så er det rigtig mange timers arbejde...« Jens Jakob Nissen supplerer:

»Det har været en spændende proces fra bunden og op. Vi fik hurtigt styr på de store ting: mad, lys, lyd og telte. Vi uddelegerede så opgaverne, og det fungerede godt. Alle var med delt ud over en bredere kam, og det har været en givende proces for alle. Vi er en rimelig ny lærergruppe, og erfaringen fra sidst var, at vi skulle være bedre til at uddelegere denne gang. Det har vi forsøgt ved at give opgaverne videre i hele lærergruppen.«

Det vigtige er, at man kan sige ja til festival, ja til at deltage i en proces, og ja til medbestemmelse.

»Det har vi gjort, og der har været en rolig og afslappet stemning i lærergruppen, og overblikket har været hos dem, der havde prøvet det før. De sidste 14 dage har der været pres på, men vi har som lærere lært hinanden meget bedre at kende gennem dette samarbejde. Alle har klaret det flot, selv om vi er pressede,« understreger Julie Christensen.

Jens Jakob Nissen



Kommunikationen er meget vigtig i hele denne proces, tilføjer hun, og de synes begge, at det er en rigtig god idé med en fælles lilleskolehjemmeside til at formidle information til deltagerne og erfaringer til de kommende arrangører. En fælles informations- og vidensbank.

»Det kunne vi godt ha' brugt. Information, information og atter information er meget vigtigt som arrangør. Vi har lavet alt fra bunden,« fortæller de.

### Ris og roser

Mens festivalen stod på, var både forældre og lærere på Haslev Privatskole naturligt nok optændte af at få det til at fungere. Også selv om de blev mødt af både roser og kritik på de daglige lærermøder. Bl.a. af det udendørs teatertelt, der ikke fungerede optimalt, sagde mange af lærerne på møderne.

»Vi tog en chance med det udendørs teatertelt – det er lidt i baggrunden, men er ikke gemt væk. Men det fungerede ikke optimalt,« erkender Julie Christensen. Når det er sagt, havde Haslev Privatskole gode oplevelser med festivalen.

» Det har givet en masse mellem lærere og børnene. Det er hyggeligt at komme ud og snakke med dem. Børnene er sammen på en rigtig god måde. Lilleskoler er gode til at spille musik, musik og teater kan vi bare! Og så er det jo en afslappet festival, hvor folk er søde, rare og venlige. Vores børn i 7. klasse har glædet sig som små børn. Normalt kører vi efter stramme regler og rammer, men festivalen har i den grad været et afbræk. Det er rart for børnene, og de mødes her i en anden atmosfære,« siger Jens Jakob Nissen.

### Man bliver klogere

Sådan lød det under festivalen, men næsten tre måneder senere til treskolemødet mellem Haslev, Humlebæk og Børnenes Friskole havde erfaringerne bundfældet sig. To problemer skinnede igennem:

»Det vigtigste er mobilisering af forældre, og hos os i Haslev var der alt for få forældre og lærere. Det var for hårdt, og vi gør det aldrig igen. Det der konkret gik galt var: maden, programmet på scenen og manglende vagtplaner. Og måske skulle lærerne have haft nogle timer for at knokle på festivalen. Det var

nemlig kun musiklærer og koordinator Jens Jakob Nissen, der fik timer til det – i alt 30 timer,» lød det fra lærerne på Haslev Privatskole.

Under evalueringen af festivalen i Haslev på treskolemødet, var lærerne stadig påvirket og næsten for trætte til at snakke om det.

»Det begyndte ellers godt med et indledende møde med Gudenåskolen, hvor vi fik overleveret erfaringerne og snakket tingene igennem. Men selv her næste tre måneder efter, synes vi stadig, det var en hård omgang denne gang. Evaluering... pyha...vi er næsten for trætte. Det var hårdt for alle lærerne, og vi var alt for få. Det var enkelte, der trak det store læs, og der er både godt og skidt. Desuden var der et alt for stort arbejdspress for forældrene – de var simpelthen for få. Vi må sige, at vore vagtplaner ikke var gode nok. Konkret gik maden rigtig skidt. Kokken var ikke god at være sammen med, det hele var ikke struktureret under festivalen, og både han og dermed alle os andre mistede overblikket. Og så skal programmet på musikscenen styres benhårdt, og man skal være skrappere, end vi nok var,» lød det fra Haslev lærerne.



Det helt klart bedste på denne tur, var oplevelsen at få lov til at skide på de dejlige toiletter! Jeg kom ganske vist til at stoppe det ene lokum, men hvad helvede gør det, når man har et Unisex toilet? Hah.

Også noget af det fedeste, var at vi lærere var så skide asociale, og bare sad og drak os herre stive! Det må vi altså blive ved med! Vi behøves jo ikke tænke på alle de børn som vi skal passe på.. Vi er da ligeglade med om en af dem skulle brække et ben, og blev nødt til at tage på hospitalet! !!

Seriøst! Drop det med drikkeriet! Det er for latterligt, at I lærere skal sidde hele dagen lang og drikke og være så fantastisk asociale!

Synes godt nok at fremtidens lilleskolefestival arrangører skal sørge for at der ikke er et sted hvor lærere kan drikke!

Oprettet af **Søren Larsen** fre, juli 06, 2007  
22:13:15

Endnu en herlig festival. Jeg synes det kunne være interessant at bruge os lærere, som resourcer, i forsk. workshops, så vi har nogle flere tilbud til de unge. Vi er mange lærere, som sikkert kan noget helt specielt... Jeg vil meget gerne forberede en fed workshop til festivalen næste år ;)

Oprettet af **Louise Rosendahl,**  
**Sdr. Jernløse Lilleskole** tor, juni 28, 2007  
11:44:49

Mandag kl.17. Indtil videre er jeg super imponeret over det store logistiske arbejde der er stabled på benene. Super super flot. Nu er det bare op til os andre at "fylde i det", men det kan ikke andet end blive en fed oplevelse for børn og voksne.

Oprettet af **Tone Høybye**  
man, juni 25, 2007 16:47:02



Kommentarer fra voksne på  
Lilleskolefestivalens blog sidste år.

[www.lilleskolefestival.dk/blog](http://www.lilleskolefestival.dk/blog)







## Vi trækker hinanden op



**Det er en illusion at engagere alle forældre til en lilleskolefestival, fordi man kan ikke presse forældrene til noget – det giver en masse negativ energi. Nogle skal gå forrest, og så kommer de øvrige måske ind i fællesskabet med energi**

De er som forældre i fuld sving midt i Lilleskolefestival 2007 i Haslev. Der er masser af praktiske opgaver, der hele tiden skal løses, og de har travlt. De har lige tid til at snakke om, hvordan det er at være forældre og frivillig arbejdskraft på en skole, der arrangerer lilleskolefestival for 1300 mennesker. Med alt, hvad det indebærer af forberedelse, vagtplaner, struktur, bøl og fællesskab. De lægger alle tre mellem 30 og 40 timers frivilligt arbejde på Lilleskolefestival her i Haslev, hvor det jo er anden gang på få år, at skolen er vært. De fleste ting her i livet er jo meget nemmere anden gang. Også en lilleskolefestival... Preben Messerschmidt er far til en dreng i 8. klasse og afdelingsleder på kraftværk. På ferstivalen står han for bagage transport, at rejse telte og det praktiske omkring scenerne.

»Jeg er med, fordi det er enormt sjovt. Skolen havde aldrig deltaget i festival, før vi selv arrangerede for to år siden. Dengang var det hele meget mere detaljeret og arbejdskrævende. Nu slapper vi mere af, og det er langt hyggeligere for alle. Vi var cirka 20-30 forældre, der arbejdede hele weekenden, og alle hjalp alle. Børnene synes, der er fint, at vi er med som frivillige, så vi er en del af festivalen. Og jeg må sige, at de opfører sig pænt de unge på festivalen, og ingen er blevet sendt hjem pga. alkohol og lignende,« siger han.

### Sammenhold du

At arrangere en lilleskolefestival giver sammenhold på skolen.

»Det er for det første sjovt, og man oplever en masse ting. Vi er med for første gang, og det er gode oplevelser for børn og voksne. Vi lærte meget af sidste gang. Det her giver sammenhold blandt forældrene her, selv om det er lidt de samme, der melder sig hver gang. Man møder de glade unge mennesker, de er meget selvstændige og meget åbne,« siger Jane Nielsen, mor til en dreng i 5. klasse. Hun er bogholder og reservedelschef, men på festivalen sidder hun i Info, hvor de unge kommer og spørger om alt mellem himmel og jord.

»Det er en god sag for skolen, og måske tjener vi oven i købet penge til skolen. Ellers er essensen musik, fest og farver i tre dage, og det er dejlig. Det gode for os forældre er, at vi kommer tættere sammen,« siger Jens Juul Pedersen, der er far til en pige i 8. klasse. Han er selvstændig vognmand, og på festivalen kører han bagage, sætter telte op og går til hånd. Selv om de lige nu sidder midt i en tre dages festival med en masse glade børn og voksne, er de også lidt trætte. Det er hårdt at arrangere så stor en begivenhed på en lille skole.

»I weekenden op til festivalen var vi 30-40 forældre, men det var Tordenskjolds soldater. Altid de samme. Folk har meldt sig på forskellige opgaver, men vi har haft behov for flere frivillige. Og det kan mærkes,« pointerer Jane Nielsen.

»Der er jo mange forskellige arbejdsopgaver, men det er en illusion at engagere alle forældre, fordi man ikke kan presse forældrene til noget – det giver en masse negativ energi. Den gamle garde som os skal gå forrest, og så kommer de øvrige måske ind i fællesskabet med energi,« mener Preben Messerschmidt.

### God stemning

På trods af, at de synes, at det er de samme forældre, der trækker læsset hver gang, er de ikke et sekund i tvivl om, at sådan noget som dette skaber en god stemning på hele skolen. Både før, under og efter.

»Vi trækker hinanden op, og det er et fællesskab på lyst og lysten til at gi' den en skalle. Vi ville gøre det igen om to år, er jeg sikker på. Hvad skulle afholde os fra det?,« spørger Jens Juul Pedersen med et smil på læben. Han er ligesom Preben Messerschmidt gift med en lærer/pædagog på skolen, og som de begge siger grinende:

»Vi slipper nok ikke!«

## Vi er klar til at tage festivalen igen

**Det har været en fornøjelse at have så mange glade unge mennesker på besøg, og det har været en stor fornøjelse at være værter for et så unikt arrangement. Det er meget særligt, at vi i vores Danmark i dag stadig kan skabe oplevelser, der byder på fællesskab, kreativitet og mangfoldighed**

Mia Hesselberg er forældre på Humlebæk Lille Skole, og en af de styrende bag årets Lilleskolefestival på markerne ved Krogerup Avlsgård et stenkast fra Østersøen. Hun er ikke i tvivl om, at de er klar til at tage festivalen op igen om et par år, hvis lejligheden byder sig. Hun synes med andre ord, at det har været det hele værd.

Også selv om lærerne på festivalen fik udtrykt deres utilfredshed med flere ting – bl.a. over: lyden og lydfolkene i musikladen, maden der var lækker og økologisk, men der manglede tag selv mad løbende, fordi mange var sultne – det var meget dyrt at købe ting, og ikke mindst teaterscenen, der ifølge lærerne stort set ikke var anvendelig på nogen måde.

Som arrangør og ansvarlig koordinator lyttede Mia Hesselberg til kritikken, men hun var i den grad overrasket over lærernes negativitet:

»Jeg var målløs over deres kritik af, hvad de nu kunne finde at slå ned på, og vi forældre der var med i afholdelsen af festivalen så måbende til - det er en overraskende negativ kultur i sådan en sammenhæng.«

Men hun og de øvrige ca. 120 forældre, der mødte frivilligt op og tog del i det frivillige arbejde sammen med lærere, børn og tidligere elever, lader sig ikke slå ud af kritikken. De er positive ovenpå festivalen og dens forløb.

»Vi er meget glade og tilfredse med festivalen, og glæder os til at overgive vores erfaringer til de næste arrangører - for vi har lært meget om at lave festival. Meget vil vi gentage, som vi valgte at gøre det, og noget vil vi gøre anderledes, hvis vi vidste, det vi ved i dag, da vi planlagde det hele. Sådan er læringsprocesser, når de er bedst,« pointerer Mia Hesselberg. Forældresammenholdet omkring den store opgave det er at arrangere noget for så mange i tre dage, har været unikt.

»Forældrene har bakket os op fra starten. En forbløffende stor opbakning. De har virkelig været på, og 60 forældre satte f.eks. hegn op i weekenden. De har været engagerede helt ned i de små klasser. Mange er blevet længere, eller er kommet igen næste dag, fordi det var rigtig hyggeligt. Det styrker sammenholdet og følelsen af fællesskab at deltage og være med til at løfte et sådan et arrangement.«

»Alt det her var ikke blevet til noget, hvis ikke forældrene havde ydet et stort stykke arbejde og sat 40 telte op søndag i regnvejr eller taget 350 forskellige vagter rundt omkring på hele festivalområdet.«

### Godt samarbejde

Planlægningen af det hele begyndte for halvandet år siden, og da havde de et møde om måneden, for to måneder siden gik de over til ugemøder, og to uger før festivalen mødtes styregruppen hver anden dag. I styregruppen havde de mange undergrupper, og meget ansvar blev delt ud ad den vej.

»Det har fungeret super duper, og det har hjulpet os meget, at organiseringen var god. Vi har også haft et meget positivt samarbejde med Årstiderne og Krogerup Avlsgård, som leverede rammerne og maden, og politiet, SSP og brandvæsenet har været rigtig gode til at sørge for vores sikkerhed,« understreger Mia Hesselberg.

I Årstidernes køkken på den hyggelige gård hos Sanne Venlov lavede hun og 10 ansatte den økologiske mad til de mange deltagere. Årstiderne var glade og positivt overraskede over samarbejdet omkring festivalen – ikke mindst over, hvor gode børnene var til at rydde op efter sig.

SSP og politiet rådede festivalarrangørerne til ikke at kontakte medierne her, så de kunne skrive før eller under festivalen,

»De skriver først efter, den har været afholdt. Det er fordi vi er tæt på et ballade område her. Politiet har været her fast



Karsten Lindved

Mia Hesselberg

Henrik Jongdah

Jakob Stenz









fra kl. 18 - 02 begge aftener, og SSP har været her hele tiden. Begge parter har vi haft et godt samarbejde med, ligesom vi har haft det med brandmyndighederne. Et flot samarbejde, og vi har følt os godt passet på,« siger hun.

En af de ting myndighederne krævede, var et synligt adgangstegn, så de kunne holde styr på, hvem der hørte til på festivalen.

»Vi valgte det gule ”Live Strong”- agtige armbånd som et synligt adgangstegn til teltpladsen. SSP og politiet krævede fra starten et synligt adgangstegn, så de kunne tjekke det hver aften.«

### Krøllede telte og væltede hegn

Selv om organiseringen har været god, er det ikke alt, man kan tage højde for. Bl.a. vejret. Blæsten Sankt Hans aften lagde hele hegnet på den ene langside på campingpladsen ned, toiletterne stoppede, og madteltene krøllede sammen. I sidste øjeblik måtte de beslutte at bruge engangsbestik, fordi brønden og vandtanken på avlsgården ikke er stor nok til al den opvask. Så måtte de ud at købe det. De var for sent ude med at bestille borde og bænke og scene. Det skal bestilles allerede i efteråret. De måtte så nøjes med det, de kunne få til en noget dyrere pris. Men alt i alt ikke noget, der forplumrer den gode oplevelse af en velorganiseret festival for arrangørerne.

De har fået ros for deres information, der har kørt godt fra starten. De har været 6 i kommunikationsgruppen – en pædagog, en lærer og fire forældre. Der var ikke skrevet noget ned på forhånd om, hvordan man skal gribe et stort arrangement som dette an.

»Lilleskolofestivalens hjemmeside har vi brugt meget og været glad for. Den er nem at bruge og redigere i. Vi har brugt den allerede fra februar, og der vil vi skrive alle vores erfaringer, som vi vil dokumentere, så arrangører fremover kan bruge det. Vi har allerede aftalt møde med Børnenes Friskole, og det er vigtigt med overlevering af al viden og erfaring,« understreger Mia Hesselberg.

### Sponsorer og økologi

En af de ting, Humlebæk Lille Skole har været gode til, er at tiltrække sponsorer. BDO har finansieret folderen og de crew-t-shirts, som de frivillige havde på. De kan bruges næste år igen med de nye arrangører, fordi der ikke står festivalsted eller årstal på.

»Vi har mange gode sponsorer, der har lånt os ting og givet os billige råvarer. Bl.a. Irma i Humlebæk, Søbogård, Krogerup Højskole m.fl. Det er guld værd.«

At Humlebæk Lille Skole valgte Årstiderne som samarbejdspartner er ikke nogen tilfældighed. Alt spiseligt og drikkevarer var økologisk fra Årstiderne, Søbogård og Irma.

»Det hænger rigtig godt sammen med vores bæredygtige undervisning på Humlebæk Lille Skole. Vores børn har haver hernede, og vi samarbejder meget. Det falder i tråd med vore holdninger, og vi har fået mange positive tilbagemeldinger fra alle,« siger Mia Hesselberg.

En af de ting, der kiksede var, at teaterscenen skulle have været indendørs. Det måtte de lave om i sidste øjeblik.

»Vi kunne desværre ikke overbevise Årstiderne eller Krogerup Højskole om, at det skulle være indendørs. Vi måtte så leje et telt og forsøgte at gøre noget, så forholdene blev ok. Det var der så nogen, der synes, de ikke var.«

Hun er både træt og meget glad ovenpå en veloverstået kæmpe opgave.

»En lilleskolofestival er en fantastisk oplevelse, der kan trække tårer. Det er alt arbejdet værd at se de glade unge og vores forældre. Det giver en fed energi til skolen, til børnene til os alle.

Det er rørende,« synes jeg.

## Lilleskolen 2008 - nr. 1

Med denne udgivelse er en gammel drøm gået i opfyldelse. **Lilleskolefestivalen** modtog i 2004 Frie Grundskolers Lærerforenings "**Børnekulturpris**" på 20.000 kr. Kort tid efter at prisen blev uddelt opstod ideen om en publikation om Lilleskolefestivalen – udover selve prisen, skulle pegene komme fra **Lilleskolerne** – en sammenslutning af frie grundskoler og fra lærerforeningens landsdækkende lilleskolekreds (Kreds 2), som imidlertid er blevet nedlagt. **Lilleskolerne** har nu realiseret projektet idet finansieringen er tilvejebragt dels af "Børnekulturprisen" og dels fra **Lilleskolerne**s budget. God fornøjelse!

### Lilleskolerne

en sammenslutning af frie grundskoler  
Ny Kongensgade 10, 1  
1472 København K

Telefon 3330 7920  
Telefax 7020 2643

post@lilleskolerne.dk  
www.lilleskolerne.dk